

Die Entstehung der Sprache.

25.06.2013

Die Entstehung der Sprache wird buchstäblich verstanden als die Folge- sowie Begleiterscheinung des aufrechten Ganges und der Freimachung der Hände für die nichtverbale Kommunikation/Artikulation.

Der Körper selbst mit allen seinen Bewegungen, Haltungen, Formen und Farben ist ein Mittel der Informationsvermittlung, und sogleich auch ein Objekt der Begierde, Befolgung und Nachahmung/Nachmachung.

Im Laufe der Zeit sind die Hände zum Instrument spezifischer Ausdrucksweise geworden, wobei die Gesten von den Lauten begleitet waren. Später wurde das Lautsprechen (Buchstabe-Laut Zuordnung) zum Hauptsprache, und das Zeichensetzen zur Schriftsprache.

In diesem Zusammenhang können zahlreiche Fälle der Stummheit als Atavismen, Rückfälle in ein früheres Entwicklungsstadium, interpretiert werden. Wenn die Worte ausgehen, und die Argumente keinen Erfolg bringen, wird immer noch und viel zu oft auf andere Weise artikuliert: die Handgreiflichkeiten, Gesten, Tanz sowie Malkunst sind die letzten Mittel, um das zum Ausdruck zu bringen, was mit der Sprache nicht zu vermitteln scheint (es handelt sich in solchen Fällen um produktive Regressionen).



In hieroglyphischen Darstellungen wird die Entstehungsgeschichte der Sprache mit allen ihren sprachlichen Vorstufen - von der Körpersprache zur Handzeichensprache und schließlich zur Zeichensprache - manifest.

Literatur.

A. Poleev. Octology. Enzymes, 2010.

Carsten Niemitz. The evolution of the upright posture and gait – a review and a new synthesis. Naturwissenschaften. 2010 March; 97(3): 241–263.

Gillespie-Lynch K, Greenfield PM, Feng Y, Savage-Rumbaugh S, Lyn H. A cross-species study of gesture and its role in symbolic development: implications for the gestural theory of language evolution. Front Psychol. 2013 Jun 6;4:160.

- English transcript – I thank Birgit van den Berg for translation work.

The language arises as the consequence and epiphenomenon of upright walking and the freeing of the hands for non-verbal communication/articulation.

The body itself, with all its movements, postures, shapes and colours serves to display meanings and to transmit the information, and it is also an object of desire, compliance and imitation.

In the course of time, the hands have become the instrument of specific expression, while the gestures were accompanied by exclamations and other sounds. Later, speaking loudly along with sign language based on attribution of letter and sound became the main forms of communication.

In this context, numerous cases of muteness can be interpreted as atavisms, relapses in an earlier stage of development. If words run out and arguments fail, people are still and all too often liable to articulate in another way: acts of violence, gestures, as well as visual arts and dancing are the second-choice means to express what seems not to be communicable in a conventional way (in terms of psychoanalytic theory, such cases are designated as regressions).

The entire history of language with all its primary stages - from body language to gesticulation and finally to handwriting (manuscripting) becomes manifest in ancient Egyptian hieroglyphic pictograms.

- Russian transcript – О происхождении языка.

Речь является следствием и эпифеноменом прямохождения и освобождения кисти руки для невербальной коммуникации/артикуляции.

Само тело с его позами, формами, цветовой палитрой и телодвижениями служит целям сообщения, является объектом желаний, следования, подражания.

С течением времени, кисть руки приобрела функцию специфического средства выражения информационного содержания сообщений, причём жесты стали дополняться возгласами. Позже, произнесение звуков стало основным средством коммуникации, а знаки стали её символической формой, письменностью.

В этой связи, многочисленные случаи немоты могут быть интерпретированы как атавизмы, возвращение к прежним филогенетическим стадиям. Однако обратное движение по эволюционной лестнице является не исключительным, а повседневным событием. Если слова исчерпаны, и аргументы не помогают, то по-прежнему и чаще чем следовало бы люди прибегают к другим формам коммуникации: рукоприкладство, жестикаляция, а также танец и изобразительное искусство являются крайними средствами выражения того, что, как кажется, не может быть выражено речью.

Символы иероглифической письменности наглядно демонстрируют историю возникновения и развития языка со всеми его предшествующими формами – телесной, жестовой и наконец символическо-буквенной.